

PROTOKÓŁ KOMISJI
XXVI FESTIWALU FOLKLORYSTYCZNEGO DZIECI I MŁODZIEŻY
XXVII FESTIWALU FOLKLORYSTYCZNEGO DOROSŁYCH
XIII PARADY LUDOWEGO STROJU ŚLĄSKIEGO
"JAK CIE WIDZÓM, TAK CIE PISZÓM"

Komisja w składzie:

Agnieszka Szymula – Etnolog, dyrektor Muzeum w Bieruniu. Autorka wykładów, artykułów i publikacji dotyczących śląskiej kultury ludowej oraz scenariuszy wystaw etnograficznych, m.in.: „Stroje ludowe w woj. śląskim”, „Rok obrzędowy na ziemi pszczyńskiej”. Nagrodzona Nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego za Wydarzenie Muzealne Roku 2012 w kategorii „wystawy”. Ponadto: pomysłodawczyni i koordynator projektów badawczych realizowanych przez Muzeum Miejskie w Tychach: Rok gospodarski na ziemi pszczyńskiej oraz Wisła- wodna granica. Tożsamość kulturowa mieszkańców pogranicza śląsko-małopolskiego. Organizator wycieczek edukacyjnych propagujących dziedzictwo kulturowe woj. śląskiego (projekty: Pokażę Ci Górny Śląsk, Pokażę Ci ziemię pszczyńską, Szlakiem tyskich kościołów) oraz cyklu Spotkań z Tradycją prezentującego tradycje historycznej ziemi pszczyńskiej i ziem sąsiednich. Inicjatorka i realizatorka ogólnopolskich konkursów: Święty Franciszek w sztuce ludowej oraz Św. Krzysztof w sztuce ludowej.

Przewodniczący – prof. Grzegorz Odoj– etnolog i antropolog kulturowy, pedagog. Wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego oraz w Katedrze Dziennikarstwa Akademii Ignatianum. Autor wielu publikacji naukowych z zakresu etnologii Śląska i pogranicza śląsko-zagłębiowskiego. Popularyzator kultury i folkloru górnośląskiego. Współpracuje z mediami regionalnymi i ogólnopolskimi (prasa, radio, telewizja) jako ekspert w zakresie problematyki regionalnej i społeczno-kulturowej. Współtwórca programów kursów i warsztatów dla nauczycieli z zakresu edukacji regionalnej i wielokulturowej.

Tomasz Wrona pasjonat lokalnego stroju ludowego i etnografii, historyk, działacz społeczny.

Komisja po obejrzeniu występów konkursowych 18 zespołów (5 Zespołów dziecięcych i 13 Zespołów dorosłych), oceniając strój, język, rekwizyt, śpiew i taniec, wierność tradycji ludowej regionu pszczyńskiego, ogólny wyraz prezentacji postanowił przyznać nagrody następującym Zespołom:

W kategorii Przedszkola:

I miejsce – Zespół Pieśni i Tańca „Knefliki”

II miejsce Zespół „Cwergi”

W kategorii Szkół

I miejsce – Zespół Pieśni i Tańca „Frydkowianie”

II miejsce Zespół Pieśni i Tańca „Wigejce”

III miejsce Zespół Pieśni i Tańca „Mali Frydkowianie”

W kategorii Dorośli

I miejsce Zespół Śpiewaczy „Radostowianki”

II Miejsce Zespół Śpiewaczy „Wiślanie”

III miejsce – Zespół Śpiewaczy „Mizerowianki”

Wyróżnienia:

Zespół Śpiewaczy „Ćwikliczanie”

Zespół Integryjny – folklorystyczny „Folkowianie”

Zespół Śpiewaczy „Górzanie”

Nagrodę Grand Prix XXVI Regionalnego Festiwalu Dzieci i Młodzieży w postaci Wolanki

Otrzymał Zespół Pieśni i Tańca „Frydkowianie”

Nagrodę Grand Prix XXVII Regionalnego Festiwalu Folklorystycznego Zespołów Dorosłych

w postaci Wolanki otrzymał Zespół Śpiewaczy „Radostowianki”

Podsumowanie:

W tegorocznej edycji **XXVI Festiwalu Folklorystycznego dzieci i młodzieży XXVII Festiwalu Folklorystycznego dorosłych XIII Parady Ludowego Stroju Śląskiego "Jak Cie widzóm, tak Cie piszóm"** wzięło udział 18 zespołów.

Tegoroczny przegląd odbywał się w czasie niezwykłym gdyż spotkania wznowiono po kilkuletniej przerwie wywołanej pandemią. Jury zwróciło uwagę na pozytywne zjawiska, że po tak trudnym czasie zespoły odrodziły się i pragną kontynuować lokalne tradycje swoich przodków. Jurorzy bardzo to doceniają. Jury wysłuchało i obejrzało występy 18 zespołów,

w tym zespoły śpiewane, pieśni i tańca, a także zespół obrzędowy. Grupy zaprezentowały wysoki poziom artystyczny. Należy zwrócić uwagę na interesujący repertuar, który nawiązuje do bardzo starodawnego, wręcz niejednokrotnie archaicznego repertuaru. Grupy dbają o zróżnicowanie prezentowanego repertuaru, nawiązując do bardzo starych tropów kulturowych. Należy to z zadowoleniem podkreślić. Duże zainteresowanie Jury wywołały stroje. W wielu przypadkach uderzyła nas dbałość o detale, a także duża część autentycznych elementów pszczyńskich strojów ludowych. Jury zainteresowały właściwe dobrane elementy jak np. czepienie. Stroje były dobrane zgodnie z prezentowanym kontekstem. Cieszy nas fakt, że w zespołach bawią się, śpiewają i tańczą dzieci oraz młodzież, co napawa nadzieją na kontynuację i zachowanie tradycji na przyszłość. Zespoły dziecięce i młodzieżowe zaznaczają swoją obecność od wielu lat. Wyrażamy nadzieję, że ta szczytna idea, przyświecająca naszemu festiwalowi folklorystycznemu będzie kontynuowana i w dalszym ciągu będziemy się napawać pięknem wielobarwnej i zróżnicowanej śląskiej kultury regionalnej.

*Agnieszka Szymula
Prof. Grzegorz Odoj
Tomasz Wrona*

11 czerwca 2022 r.